

L'AMOUR sous la figure d'un jeune-homme, PSYCHÉ.

## RITOURNELLE.

616 **Y**

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE. 6/4 6/b5 6/4 5/6 7/# 7/#

623 L'AMOUR.

Et bien, Psy - ché, des cru-au-tez du Sort A - vez-vous beau-coup à vous

4/2 6 5 6 6/b5

626

plain-dre? Voi-cy ce Monstre af-freux ar-mé pour vo-tre mort, Vous sen-tez-vous dis-po-sée à le

5 6 7 #6 5 6

629 PSYCHÉ.

Quoy vous ê - tes le Mon-stre? et com-ment à mes yeux Pour-riez-vous ê-tre re-dou-crain-dre?

# # # 6 6 #6 6 #6

633

ta - ble? Je sens en vous vo - yant un des-ordre a - gré-a - ble Qui de mon coeur se rend vic - to - ri -

5 6 6 6 6 7 6

636

eux. Il se trou-ble ce coeur au-tre-fois si pai - si - ble, Il ne se sou-vient plus qu'il é - toit in-sen

6 # 6 # 6

640

si - ble On dit qu'ain - si l'on com-men - ce d'ai - mer. En par-lant de mon

6 # 6 6 4 # 7 6

644

coeur mon es-prit s'em-ba - ras - se, Et je ne con-nois pas as-sez ce qui s'y pas - se Pour vous le pou-

6 6 6 #

648

voir ex - pri - mer.  
L'AMOUR.  
J'é - prou - ve com - me vous un em - bar - ras ex - trê - me. De quel - le vive ar-

4 3 6 6 6 #

#4

(a) mm. 32-33, note values halved in Philidor; (b) meter sign cut-time (Philidor) [Steve: the various questions posed by John's (1) and (2) seem to me to be answerable like this: the entire section is essentially in 2 - whether one doubles the time values in 4 or writes 2 in the signature - with the little bar of 3 at b. 31 being a lyrical interlude in what is otherwise a notation of excited/embarassed (thus quick and breathless) love confessions on both sides.]

652

deur ne suis-je pas tou- ché? Que de cho- ses à di- re! et ce- pen- dant, Psy- ché, Ce- pen- dant je ne puis que

7 6 # # 6 #6

656

PSYCHÉ.

Il est donc vray que vous m'ai- mez? L'AMOUR.  
di- re, je vous ai- me. C'est peu qu'ay- mer, je vous a -

4 4 #3 5 6 # 6 6 #

659

PSYCHÉ.

Que par ces mots vous me char- mez? L'AMOUR.  
do- re. Je vous l'ay dit, et vous le dis en - co- re, Je vous aime, et ja -

# 6 # 6 b

663

PSYCHÉ.

Je ne puis rien en- ten- dre de plus doux. Quoy, je n'au- ray point de Ri - va- le?  
mais ne veux ai- mer que vous.

6 4 3 6 6 #

**Z**

## DUO

PSYCHÉ.

667

Ah! qu'en a - mour le plai - sir, le plai - sir est char - mant, Quand la ten - dresse est é - ga - le

L'AMOUR.  
Ah, qu'en a - mour le plai - sir est char - mant, Quand la ten - dresse est é - ga - le

b5 b # 5 6 6 6 6

674

En - tre l'A - mante et l'A mant! Ah! qu'en a - mour le plai - sir est char -

En - tre l'A - mante et l'A mant! Ah! qu'en a - mour le plai - sir est char -

5 6 4 4 3 b5 7

680

mant, Quand la ten - dresse est é - ga - le En - tre l'A - mante et l'A - mant!

mant, Quand la ten - dresse est é - ga - le En - tre l'A - mante et l'A - mant!

6 7 # 6 #6 4 #3 b

AA

685 PSYCHÉ.

Mais me laissez-vous ignorer qui vous êtes, Vous qui me promettez de m'aimer à ja-

688

mais?  
L'AMOUR.  
C'est à regret que je me tais Sur la demande que vous me faites. Mon nom, si vous pou-

691

vriez une fois le savoir, Vous ferait chercher à me voir; Et c'est à quoy le Destin met ob-

694

sta- cle: Me voir dans mon éclat c'est me perdre à jamais. A-fin que de nos feux rien ne trouble la

Philidor

698

paix, J'ay fait don-ner le sur-pre-nant O - ra-cle Qui nous lais-se tous deux ca - chez dans ce Pa-

#6 6 # #

701

lais. Vous m'y ver - rez vous a - do-rer sans ces - se, Sans ces-se de mon coeur vous faite un nou-veau

b 6 6 b5

705

don. Pour-vû que vous sça-chiez l'ex-cès de ma ten - dres - se Qu'im - por-te de sça-voir mon nom?

# 6 b5 # #6 # 6 6 # #

**BB**

710 AIR.

Ce n'est point comme un Dieu que je pré-tends pa - roî - tre, Ce ti - tre ne fait

6 6 7 6 6 4 3 b5

716

pas ai-mer plus ten-dre-ment, ment, Je ne veux me fai - re con - nô - tre, \_

#6 # # # 6 b5

723

Que sous le nom de votre A - mant. Je ne veux me fai - re con -

# 4 #3 7 b5

729

noî - tre, — Que sous le nom de votre A - mant.

# 6 # b5 7 4 [attacca]