

373 **O** AUTRE HOMME AFFLIGÉ.

Com'es - ser può fra voi, ò nu-mi e-ter - ni, Chi vo-glia es-tin - ta u - na bel - tà in - no-

376 cen - te? Ahi che tan - to ri-gor, Cie - lo in - cle - men - te, Vin - ce di cru - del -

379 tà gli stes - si in - fer - ni. Ahi! che tan - to ri-gor, Cie - lo in - cle -

382 **P** UN HOMME AFFLIGÉ.  
Nu-me fie - ro.  
AUTRE HOMME AFFLIGÉ.  
men - te! Vin - ce di cru - del - tà gli stessi infer - ni! Dio se -

(a) in the 1670 and 1673 prints of the tragédie-ballet, this bass note is marked with a flat here and no flat in 379-80;  
(b) dotted eighth, sixteenth (UW).

386

Nu-me fie - ro. Per - chère tan - to ri - gor Con - tro in - no -  
ve - ro. Dio se - ve - ro. Per - chère tan - to ri -

b 6 6

390

cen - te cor? Per - chère tan - to ri - gor, per - chère tan - to ri - gor  
gor Con - tro in - no - cen - te cor? Per - chère tan - to ri - gor, per - chère tan - to ri -

6 b 6

393

Con - tro in - no - cen - te cor? Ahi sen - ten - za i - nu -  
gor Con - tro in - no - cen - te cor? Ahi sen - ten - za i - nu - di -

# 7 6 # b6 b7 6 7 6

(c)

(c) g half note, g quarter note (Philidor).

399

di - ta, Dar mor - te à la bel - tà, ch'al - trui da vi - ta, ch'al - trui da  
 ta, ahi sen - ten - za i - nu - di - ta! Dar mor - te à la bel - tà, ch'al - trui da

7 6 7 6 6 b #

405

vi - ta. Dar mor - te à la bel - tà, ch'al - trui da vi - ta. Ahi sen  
 vi - ta. Dar mor - te à la bel - tà, ch'al - trui da vi - ta. Ahi sen

4 # # 7 6 6 4 3

412

ten - za i - nu - di - ta, Dar mor - te à la bel - tà, ch'al - trui da vi - ta.  
 ten - za i - nu - di - ta, Dar mor - te à la bel - tà, ch'al - trui da vi - ta.

#6 6 b 7 # 6 4 #

(d) eighth rest, eighth note (Philidor).