

B

18 AGLAURE



En - fin, ma Soeur, le Ciel est ap-pai - sé, Et le Ser - pent qui nous ren-doit à

BASSE-CONTINUE. 4 6 6

$\flat 5$

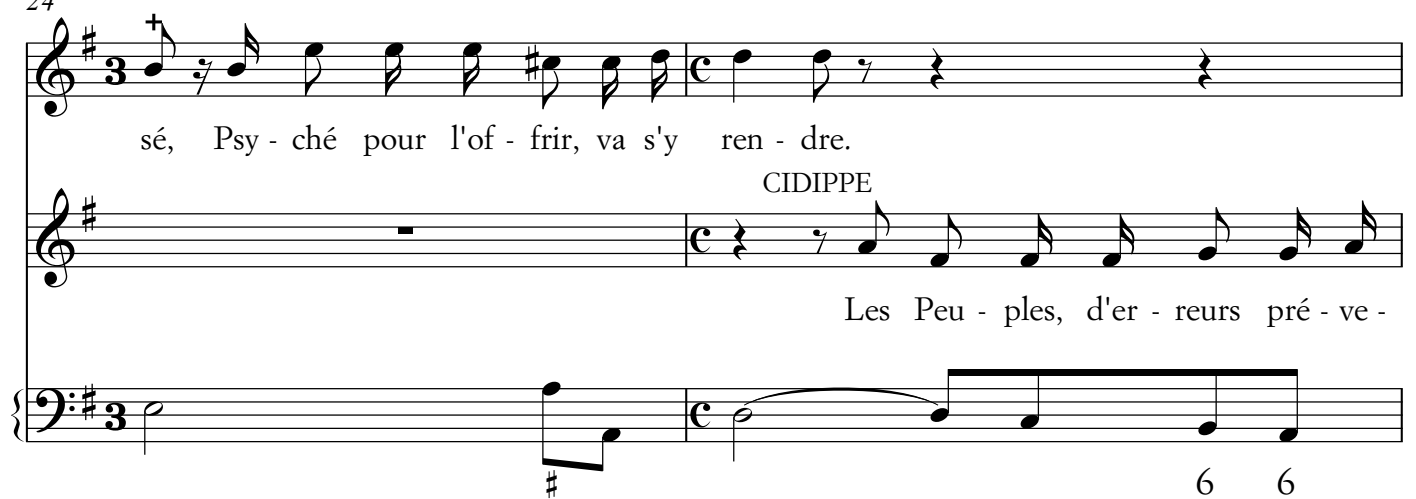
21



plain - dre, Va n'ê-tre plus à crain - dre. Tout pour le Sa - cri - fice est i - cy dis - po -

6 #6
#4

24



sé, Psy - ché pour l'of - frir, va s'y ren - dre.

CIDIPPE

Les Peu - ples, d'er - reurs pré - ve -

6 6

26



nus, La nom - moient une au - tre Vé - nus, Sur la Di - vi - ni - té c'é - toit trop en - tre -

6 7 6 7 6

28 **AGLAURE**

Ils s'en sont vûs as - sez pu - nis Par les maux in - fi -
 pren - dre.

7 6 # 6

30 **AGLAURE** *UW* **CIDIPPE** *UW*

Que du Ser - pent ra - ge.
 nis Que du Ser - pent nous a cau - sé la ra - ge.

Ne son - geons plus à nos mal - heurs pas -

6 b5

32 **AGLAURE**

sez, Le Ser - pent en ces lieux ne fait plus de ra - va ge, Ce sont des mal - heurs ef - fa - cez.

6 4 3



35

AGLAURE Air.

A - près un temps plein d'o - ra - ges, Quand le calme est de - re -

41

tour, tour, Qu'a-vec plai - sir, d'un beau jour On goû - te

47

les a - van - ta - ges! Qu'a-vec plai - sir, d'un beau jour on goû - te

53

CIDIPPE

Tout suc-cède à nos dé - sirs;

les a - van - ta - ges!

D

57

[CIDIPPE] Air.

Si des ri-gueurs in-hu-mai - nes Nous ont coû - té des souî-pirs,

6 6 6 6

63

pirs, On ne con - noît les_____plai - sirs Qu'a-près l'é -

6 #6 b5 6 6

68

preu - ve des pei - nes. On ne con - noît les plai -

4 b7 6 6 6 #6

72

sirs, Qu'a-près l'é - preu - ve des pei - nes.

5 6 6 7 4 3 #4

E

77

AGLAURE

tant d'at -

Mais, d'où vient qu'a-vec tant d'at - traits, Psy-ché n'ai-ma ja-mais? Qui bra-ve trop l'A

6 # #

80

CIDIPPE. Air.

Il est un fa-tal mo-ment, OÙ l'Ob-
mour doit crain-dre sa co-lè-re.

85

jet le plus sé-vè-re Se rend aux voeux d'un A-mant, Il

90

mant, Et plus la Bel-le dif-fè-re, Plus elle ai-me

96

ten-dre ment. Et plus la Bel-le dif-fè-re, Plus elle ai-me,

103

Plus elle ai - - me - ten - dre - ment.

(a)

107

CIDIPPE

AGLAURE

Son vi - sa - ge Nous marque u - ne vi - ve dou - leur.

Ly - chas vient à nous.

(b)

b 7 6 # [attacca]

(a) original figure is 6/4; (b) Steve: does the b in the figure come from one of the sources? Not 1720.
 Paul: Yes, it is in Philidor, as well as in the signature in all sources. In practice, however, I could imagine Aglaure entering in the previous bar and having the continuo play a minor chord on “chas”.