

CHOEUR DES DIVINITEZ CELESTE.

133

VIOLONS.

Cé-lé-brons, Cé-lé-brons ce grand jour! Cé-lé-brons ce grand jour! Cé-lé-brons tous u-ne

Cé-lé-brons, Cé-lé-brons ce grand jour! Cé-lé-brons ce grand jour! Cé-lé-brons tous u-ne

Cé-lé-brons, Cé-lé-brons ce grand jour! Cé-lé-brons ce grand jour! Cé-lé-brons tous u-ne

Cé-lé-brons, Cé-lé-brons ce grand jour! Cé-lé-brons ce grand jour! Cé-lé-brons tous u-ne

BASSE-CONTINUE. #

(1) a (1720 print); (2) eighth, eighth (Philidor); (3) b-flat (Philidor); dotted eighth, sixteenth (Philidor); Act 5, sc. 4
 (5) B-flat (Philidor)

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, followed by four piano accompaniment staves in bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including a sharp sign and a plus sign (+) above notes.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics: "fê - te si bel - le! Cé-lé-brons tous u-ne fê - te si bel - le: Que nos chants en tous lieux en". The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics: "fê - te si bel - le, Cé-lé-brons tous u-ne fê - te si bel - le: Que nos chants en tous lieux en". The third staff is a vocal line in treble clef with the lyrics: "fê - te si bel - le, Cé-lé-brons tous u-ne fê - te si bel - le: Que nos chants en tous lieux en". The fourth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics: "fê - te si bel - le, Cé-lé-brons tous u-ne fê - te si bel - le: Que nos chants en tous lieux en". The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef with the following fingering and accidentals: 6 7 6, 6 b, 7 6 #, #, #.

143

por - tent la nou - vel - le; Que nos chants en tous lieux en por - tent la nou - vel - les; Qu'ils
 Que nos chants en tous lieux en por - tent la nou - vel - le; Qu'ils
 por - tent la nou - vel - le; Que nos chants en tous lieux en por - tent la nou - vel - le; Qu'ils
 por - tent la nou - vel - le; Que nos chants en tous lieux en por - tent la nou - vel - le; Qu'ils
 por - tent la nou - vel - le; Qu'ils fas - sent re - ten -

6 4 3 7 6 # 6 # #

fas - sent re - ten - tir, Qu'ils fas - sent re - ten - tir, re - ten - tir, re - ten - tir, Qu'ils
 fas - sent re - ten - tir, Qu'ils fas - sent re - ten - tir, re - ten - tir, re - ten - tir, Qu'ils
 fas - sent re - ten - tir, Qu'ils fas - sent re - ten - tir, re - ten - tir, re - ten - tir, Qu'ils
 fas - sent re - ten - tir, Qu'ils fas - sent re - ten - tir, re - ten - tir, re - ten - tir, Qu'ils
 tir le cé - les - te sé - jour, Qu'ils fas - sent re - ten - tir, re - ten - tir, Qu'ils

150

fas - sent re - ten - tir, re - ten - tir le cé - les - te sé - jour, le cé - les - te sé -

fas - sent re - ten - tir, re - ten - tir le cé - les - te sé - jour, le cé - les - te sé -

fas - sent re - ten - tir, re - ten - tir le cé - les - te sé - jour, le cé - les - te sé -

fas - sent re - ten - tir, re - ten - tir le cé - les - te sé - jour, le cé - les - te sé -

fas - sent re - ten - tir, re - ten - tir le cé - les - te sé - jour, le cé - les - te sé -

6 6

Musical score for the first system, featuring five staves with treble and bass clefs, 3/8 time signature, and various musical notations including notes, rests, and accidentals.

jour. Qu'ils fas - sent re - ten - tir le cé - les - te sé - jour.

jour. Qu'ils fas - sent re - ten - tir le cé - les - te sé - jour.

jour. Qu'ils fas - sent re - ten - tir le cé - les - te sé - jour. Chan - tons, ré - pé - tons tour à tour, Qu'il n'est point

jour. Qu'ils fas - sent re - ten - tir le cé - les - te sé - jour. Chan - tons, ré - pé - tons tour à tour, Qu'il n'est point

jour. Qu'ils fas - sent re - ten - tir le cé - les - te sé - jour. Chan - tons, ré - pé - tons tour à tour, Qu'il n'est point

6

6

6

6

160

d'a - me si cru - el - le, Qui tôt ou tard ne se rende à l'A - mour.
 d'a - me si cru - el - le, Qui tôt ou tard ne se rende à l'A - mour.
 d'a - me si cru - el - le, Qui tôt ou tard ne se rende à l'A - mour.

7 6 7 #3 6 4 #

174

tons, ré - pé - tons tour à tour, Qu'il n'est point d'â - me si cru - el - le, Qui tôt ou

tons, ré - pé - tons tour à tour, Qu'il n'est point d'â - me si cru - el - le, Qui tôt ou

tons, ré - pé - tons tour à tour, Qu'il n'est point d'â - me si cru - el - le, Qui tôt ou

tons, ré - pé - tons tour à tour, Qu'il n'est point d'â - me si cru - el - le, Qui tôt ou

7 6 5 # 6 7 6 7 6

tard ne se rende à l'A - mour.

tard ne se rende à l'A - mour. Chan - tons, ré - pé - tons tour_ à tour,

tard ne se rende à l'A - mour. Chan - tons, ré - pé - tons tour_ à tour, Qu'il n'est point d'â - me

tard ne se rende à l'A - mour. Chan - tons, ré - pé - tons tour à tour,

tard ne se rende à l'A - mour. Chan - tons, ré - pé - tons tour à tour,

b 4 #3 # b 6 6 #4 6

(1) change from C4 to C3 (haute-contre) clef (1720 print); (2) change back to C4 (1720 print)

190

si cru - el - le, Qui tôt ou tard ne se rende à l'A - mour.

7 6 6 7 6 4 3 9 7 6 # 7 6 6 b

Chan - tons, ré - pé - tons tour à tour, ré - pé - tons tour à tour,

Chan - tons, ré - pé - tons tour à tour, ré - pé - tons tour à tour, Qu'il n'est point d'à - me

Chan - tons, ré - pé - tons tour à tour, ré - pé - tons tour à tour, Qu'il n'est point d'à - me

Chan - tons, ré - pé - tons tour à tour, ré - pé - tons tour à tour, Qu'il n'est point d'à - me

6 # # b # b6 b7 6
b 4 4

207

si cru - el - le, si cru - el - le,
 si cru - el - le, si cru - el - le, Qui tôt ou tard ne se rende à l'A - mour.

si cru - el - le, si cru - el - le,

7 6 7 6 7 6 6 ♯ 6 b5 ♯

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The four lower staves are piano accompaniment, with the first three in bass clef and the fourth in bass clef. They provide harmonic support for the vocal line.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. It includes a fermata over a note and a key signature change to one sharp (F#). The piano accompaniment continues in the four lower staves.

Qu'il n'est point d'a - me si cru - el - le, si cru - el - le, Qui tôt ou tard,

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody. It includes a fermata over a note and a key signature change to one sharp (F#). The piano accompaniment continues in the four lower staves.

Qu'il n'est point d'a - me si cru - el - le, si cru - el - le, Qui tôt ou tard,

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody. It includes a fermata over a note. The piano accompaniment continues in the four lower staves.

Qu'il n'est point d'a - me si cru - el - le, si cru - el - le, Qui tôt ou tard,

The fifth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody. The piano accompaniment continues in the four lower staves.

Qu'il n'est point d'a - me si cru - el - le, si cru - el - le, Qui tôt ou tard,

The sixth system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef, which is mostly empty. The piano accompaniment continues in the four lower staves, with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature.

6 7 6 7 6 b7 7 6

224

Qui tôt ou tard ne se rende à l'A-mour. Qui tôt ou tard ne se rende à l'A-mour.

Qui tôt ou tard ne se rende à l'A-mour. Qui tôt ou tard ne se rende à l'A-mour.

Qui tôt ou tard ne se rende à l'A-mour. Qui tôt ou tard ne se rende à l'A-mour.

Qui tôt ou tard ne se rende à l'A-mour. Qui tôt ou tard ne se rende à l'A-mour.

6 6 #3 # 6 7 6 6 #3 #
4 b 4