

LES DEUX NYMPHES.

47

Première NYMPHE.

En vain ce soin vous em - ba - ras - se: Nous a - vons

En vain ce soin vous em - ba - ras - se: Nous a - vons

4 b5

50

l'or - dre, Al - lez, al - lez et nous quit-tez la pla - ce.

l'or - dre, Al - lez, al - lez et nous quit-tez la pla - ce.

(3) (3)

5 6 4 3

Les trois Furies sortent.

54

PSYCHÉ

Que m'est-il per-mis d'es-pe - rer? Me fe-ra-t'on en - fin con-duit-re à vô-tre Rey- ne?

Première NYMPHE.

Psy-

BASSE-CONTINUE. 6 #

(1) half note (UW); (2) dotted quarter, eighth (Philidor); (3) dotted half, quarter (Philidor)

58 PSYCHÉ

Quoy! l'on

ché, ces-sz desou - pi - rer: Si Vé-nus vous pour - suit, on flé-chi-ra sa hai-ne.

62

sçait dans ce noir sé - jour À quels maux Vé-nus me de - sti ne?

Deuxième NYMPHE.

Mer-cure en-vo-yé par l'A

65

mour, Vient d'en in-stru-ire Pro-ser - pi - ne, El-le sçait quel pré-sent Vé-nus at-tend de

(1) g' (Philidor)

PSYCHÉ ayant la Boîte

Ah! que mes

en présentant LA BOËTE

vous; Et pour vous l'ap - por - ter, El - le se sert de nous.

pei - nes sont char - man - tes, Puis - que l'A mour, cher - che à les sou - la - ger!

Ah! que mes pei - nes sont char man - tes, - Puis - que l'A - mour cher - che à les sou - la -

ger! Dès qu'il veut rendre un mal le - ger, Il n'a plus de chaî - nes pe - san - tes, -

- (1) dotted eighth, sixteenth (UW); (2) a' (UW); (3) c'' quarter, a' quarter (UW); (4) g-sharp (UW, Philidor); (5) g-sharp (Philidor)

91

Dès qu'il veut rendre un mal le - ger, Il n'a plus de chaî - nes pe - san - tes.

#6 # 6 5 # 6

97

Ah! que mes pei - nes sont char - man - tes, Puis - que l'A mour cher - che à les sou - la

6 6 6 5 #6

103

ger! Ah! que mes pei - nes sont char - man - tes, Puis - que l'A - mour cher - che à

6 6 #

109

les sou - la - ger.

LES DEUX NYMPHES

Il doit ê - tre bien doux d'ai - mer com - me vous fai - tes.

Il doit ê - tre bien doux d'ai - mer com - me vous fai - tes.

6 6 #

113 PSYCHÉ

(1) (2) (2)

Et n'ai-me t'on pas où vous ê- tes?

LES DEUX NYMPHES

(8) (8) (8) (8) (3) (3) (4) (4)

L'A-mour a - ni - me l'U - ni-vers, Tout

(8) (8) (3) (3) (5)

L'A-mour a - ni - me l'U - ni-vers, Tout

Philidor

b b

118

cède aux ar - deurs qu'il in - spi - re: re:

1. 2.

cède aux ar - deurs qu'il in - spi - re: re: Et

Philidor

6 b b6 #

123 -

(7)

Et jus-ques dans les En - fers, On re-con - noit son Em - pi - re. Et

jus-ques dans les En - fers, On re-con - noit, On re-con - noit son Em - pi - re. Et

Philidor

6 7 6 6 7 7

(1) quarter note (UW); (2) sixteenth note (UW); (3) quarter note (UW); (4) half note (UW); (5) e" (UW); (6) no inflection (UW); (7) f-sharp (UW); (8) quarter note (Philidor)

128

jus-ques dans les En - fers, On re-con - noit son Em - pi - re, Et jus-ques dans les En -
 jus-ques dans les En - fers, On re-con - noit son Em - pi - re. Et

b6 # b5 6 5 # #
 4 #

133

fers, On re-con - noit, On re - con - noit son Em - pi - re. Et jus-ques dans les En -
 jus-ques dans les En - fers, On re - con - noit son Em - pi - re. Et jus-ques dans les En -

6 6 6

138

PSYCHÉ
 He, qui s'en vou-droit ga - ren

fers, On re - con - noit son Em - pi - re.
 fers, On re - con - noit son Em - pi - re.

Philidor

7 4 3 6 b5

143

tir? Mais de ces lieux par où sor- tir? Tout ce que je vois m'in-ti - mi - de!

LES DEUX NYMPHES

Per-dez l'ef

Per-dez l'ef

6 # b6 7 #6 6 #6

Elle montre les Démons qui sont dans les aîles du Théâtre.

147

froy dont vos sens sont gla - cez, Nous al - lons vous ser - vir de

(1)

froy dont vos sens sont gla - cez, Nous al - lons vous ser - vir de

6 6

149

gui - de. Vous, Noirs Es - prits, dis - pa - rois - sez.

(2)

gui - de. Vous, Noirs Es - prits, dis - pa - rois - sez.

6 4 3

- (1) c" (UW, Philidor)
 (2) meter change
 to 2; whole
 notes in all
 parts (UW)

Quatre Démons traversent le Théâtre en volant, et vont se perdre au travers de la voûte de la Salle de PROSERPINE.

FIN DU QUATRIÈME ACTE.

On reprend pour Entr'Acte, L'AIR DES DÉMONS page 128.

Act IV, sc. 3